

*TEATRO*

# *Tango*

*De Patricia Zangaro*

*Tradução de Rogério Viana*

*2011*

# *Tango*

## *Personagens*

*Ele*

*Ela*

*(texto vencedor do Prêmio “La scrittura della differenza” – Itália, 2008)*

*Dedicado a  
Hector Mayoral, El Duende Del tango  
e a “Tino Diaz, milongueiro e maestro*

# Tango

*Um homem e uma mulher estão sentados em frente ao público. Permanecem imóveis.*

**Ele** – Os pés juntos.

**Ela** – Faz calor.

**Ele** – Os braços formam um arco.

**Ela** – Poderia abrir a janela?

**Ele** – Entra corrente de ar. Não dobre o cotovelo.

**Ela** – Tenho medo.

**Ele** – Deixe-se levar. Como um paninho.

**Ela** – E se eu o pisar?

**Ele** – Atenção com minha mão.

**Ele** – Apertou-me.

**Ele** – É a marcação. Orienta sua cintura para onde deve ir.

**Ela** – E se eu não a entender?

**Ele** – Como um paninho.

**Pausa**

**Ela** – E sua companheira?

**Ele** – Partner.

**Ela** – E sua partner?

**Ele** – Não tenho. Um, dois, três, quatro. Cruze.

**Ela** – Procurando uma?

**Ele** – Não. Seis, sete, oito. Os pés juntos.

**Ela** – Não consigo acompanhar o compasso.

**Ele** – Eu marco o compasso.

**Pausa.**

**Ela** – Estou com calor.

**Ele** – Por que avançou se eu não a chamei?

**Ela** – Não me chamou?

**Ele** – Tem que entender a marcação.

**Ela** – Equivoquei-me.

**Ele** – Um. Pausa. Dois. Pausa. Três. Quatro. Cruze. Pausa.

**Ela** – Seus sapatos.

**Ele** – O que tem?

**Ela** – Reluzem.

**Ele** – Não olhe para o chão.

**Ela** – Onde eu olho?

**Ele** – Não faz falta olhar.

**Ela** – Fecho os olhos?

**Ele** – Como quiser.

**Pausa.**

**Ele** – Do que está rindo?

**Ela** – Eu gosto.

**Ele** – A mulher se deixa levar.

**Ela** – É como se voasse.

*Ele* – O que voa sou eu.

*Pausa.*

*Ela* – Que faz sua mão?

*Ele* – Chama sua cintura.

*Ela* – O que quer?

*Ele* – Que gire.

*Ela* – Para quê?

*Ele* – Para fazer o “oito”.

*Ela* – Cruzo os pés?

*Ele* – Agora.

*Ela* – Estou suando.

*Ele* – É falta de costume.

*Ela* – Posso abrir a janela?

*Ele* – Há corrente de ar.

*Ela* – Entra ar.

*Ele* – Vou me resfriar.

*Ela* – Mas faz calor.

*Ele* – Vou ficar doente. Por que fez um pivô?

*Ela* – Para repetir o “oito”.

*Ele* – Não mandei.

*Ela* – Pensei...

*Ele* – Nada. Atenção à marcação. É tudo.

*Ela* – Desculpe-me.

*Pausa.*

*Ela* – Mas tinha uma.

*Ele* – O quê?

*Ela* – Partner.

*Ele* – Tive muitas.

*Ela* – O que aconteceu?

*Ele* – Com o quê?

*Ela* – Com a anterior.

*Ele* – Alargue seus passos.

*Ela* – Por que foi embora?

*Ele* – Tem pernas compridas. Vai dançar bem.

*Pausa.*

*Ele* – O abraço.

*Ela* – O abraço?

*Ele* – Mais apertado.

*Ela* – Mais próximo.

*Ele* – Um.

*Ela* – Um?

*Ele* – Homem e mulher são um.

*Ela* – Assim?

*Ele* – Da cintura para cima, unidos. Da cintura para baixo, soltos. O segredo está nos braços, não nos pés.

*Ela* – Abraço-o?

*Ele* – O que abraça sou eu.

*Pausa.*

*Ela* – Sufoca-me.

*Ele* – Não é para tanto.

*Ela* – Vou desabotoar a blusa.

*Ele* – Seu pescoço.

*Ela* – Seus dedos queimam.

*Ele* – É flexível.

*Ela* – Como o dela?

*Ele* – Quem?

*Ela* – Sua partner.

*Ele* – Desabotoe este botão.

*Ela* – Até aí está bem.

*Ele* – Vamos fazer o “oito” para trás.

*Ela* – Estou pronta.

*Ele* – Junte os pés.

*Pausa.*

*Ela* – Empurrou-me.

*Ele* – Indiquei que afastasse.

*Ela* – Não gosto.

*Ele* – Apenas apertei.

*Ela* – Poderia cair.

*Ele* – Eu a seguro.

*Ela* – E machucar-me.

*Ele* – Nunca machuquei uma mulher.

*Ela* – Não?

*Ele* – O que quer dizer?

*Ela* – Nada.

*Pausa.*

*Ela* – Fiz direito?

*Ele* – Agora sim.

*Ela* – Assustei-me.

*Ele* – Não vejo razão.

*Ela* – Por causa de seu braço.

*Ele* – Meu braço?

*Ela* – É forte.

*Ele* – Não gosta?

*Ela* – Sim.

*Ele* – Então.

*Ela* – E ela?

*Ele* – Ela?

*Ela* – Se assustava?

*Ele* – Com o quê?

*Ela* – Que a abraçasse assim?

*Ele* – Não.

*Ela* – Não a abraçava assim?

*Ele* – Assim como?

*Ela* – Como se quisesse...

*Ele* – O quê?

*Ela* – Nada.

*Pausa.*

*Ele* – Por que olha para mim?

*Ela* – Seus olhos.

*Ele* – O quê?

*Ela* – É como se me tivessem mordido.

*Ele* – Não olhe.

*Ela* – E como o sigio?

*Ele* – Não faz falta olhar.

*Ela* – Olho o vazio?

*Ele* – Como quiser.

*Pausa.*

*Ele* – Continua olhando-me. Distraí-me.

*Ela* – Por quê?

*Ele* – Seus olhos.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Profundos.

*Ela* – Profundos?

*Ele* – Vamos girar para a direita.

*Ela* – Dá medo cair?

*Ele* – Cair?

*Ela* – Ao olhar-me.

*Ele* – Primeiro o “oito” para trás e depois para frente.

*Ela* – Fico tonta ao girar.

*Ele* – Tonta?

*Ela* – O suor me molha.

*Ele* – É a vertigem.

*Ela* – É o calor.

*Pausa.*

*Ela* – Meu pé.

*Ele* – O quê?

*Ela* – Fica preso entre os seus.

*Ele* – É o sanduíche.

*Ela* – O sanduíche?

*Ele* – Prendo seu pé e ao soltá-lo o afasto para um lado.

*Ela* – Que lado?

*Ele* – Para onde eu mandar.

*Ela* – Estou asfíxiada.

*Ele* – Pode tirar sua blusa.

*Ela* – Se abrir a janela...

*Ele* – A corrente de ar deixa-me doente.

*Ela* – Não uso corpete.

*Ele* – Não me importo.

*Ela* – E ela?

*Ele* – Quem?

*Ela* – Usava corpete?

*Ele* – Não sei.

*Ela* – Não sabe?

*Ele* – Não me lembro.

*Ela* – Não se lembra de seus peitos?

*Ele* – Seus peitos?

*Ela* – Como eram?

*Ele* – Não vou olhar.

*Pausa.*

*Ela* – Sua mão me roçou.

*Ele* – O quê?

*Ela* – Roçou o mamilo.

*Ele* – Procurava sua cintura.

*Ela* – Doeu.

*Ele* – Não quis tocá-la.

*Ela* – Ficou vermelho.

*Ele* – Queria que girasse.

*Ela* – E duro.

*Ele* – Mas não girou.

*Ela* – Veja.

*Ele* – Não vou olhar.

*Ela* – Está me tocando.

*Pausa.*

*Ela* – Vou abrir a janela.

*Ele* – Não.

*Ela* – Está queimando.

*Ele* – Não é o calor.

*Ela* – Eram assim?

*Ele* – O quê?

*Ela* – Seus peitos.

*Ele* – Está tremendo.

*Ela* – Pressão baixa.

*Ele* – São flácidos.

*Ela* – Flácidos?

*Ele* – Seus peitos.

*Ela* – Está olhando.

*Ele* – Não estou tocando.

*Pausa.*

*Ela* – Ela gostava?

*Ele* – Do quê?

*Ela* – Que a tocasse.

*Ele* – Você gosta?

*Ela* – Por que se foi?

*Ele* – Seguimos com outro passo.

*Ela* – Sufoco-me.

*Ele* – Não vou abrir.

*Pausa.*

*Ele* – Agora vai se enganchar.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Sua perna entre as minhas, como uma chicotada.

*Ela* – Já?

*Ele* – Quando minha mão ordenar.

*Ela* – E se eu errar?

*Ele* – Atenta na marcação.

*Ela* – Como uma chicotada?

*Ele* – Enganche-se.

*Ela* – Poderia machucá-lo.

*Ele* – Machucar-me?

*Ela* – Com um chute.

*Ele* – Não vai me chutar.

*Ela* – Tenho medo.

*Ele* – De quê?

*Ela* – Ela o chutou?

*Ele* – Enganche-se.

*Ela* – Ela o chutou alguma vez?

*Ele* – Minha mão está dando uma ordem.

*Ela* – O chutou antes de ir embora?

*Ele* – Não está enganchada em mim.

*Ela* – O que fez?

*Ele* – Enquanto não se enganchar não a soltarei.

*Ela* – O que vai fazer?

*Ele* – Merda. Chutou-me.

*Pausa.*

*Ele* – Chutou-me.

*Pausa.*

*Ele* – Merda.

*Pausa.*

*Ele* – Sabe o que é um paninho?

*Ela* – Aqui falta ar.

*Ele* – Faço com ele o que quiser.

*Ela* – Vou sair.

*Ele* – E o paninho, deixa.

*Ela* – Fechou com a chave.

*Ele* – O pescoço é flexível.

*Ela* – Abre a porta.

*Ele* – E os peitos flácidos.

*Ela* – Minha blusa.

*Ele* – Quero ver mais.

*Pausa.*

*Ela* – Poderia abrir?

*Pausa.*

*Ela* – Abrir a porta.

*Pausa.*

*Ele* – Não vai abrir?

*Pausa.*

*Ela* – O que quer ver?

*Ele* – Tudo.

*Pausa.*

*Ela* – Depois você abre?

*Pausa.*

*Ela* – Assim está bom?

*Ele* – Tudo.

*Pausa.*

*Ela* – A prendia?

*Ele* – Dá uma volta.

*Pausa.*

*Ela* – Sua mão.

*Ele* – O quê?

*Ela* – Cutucou-me.

*Ele* – É curiosa.

*Ela* – É cruel.

*Ele* – Está úmida.

*Ela* – A pressão caiu.

*Ele* – Gosta?

*Pausa.*

*Ela* – Dói.

*Ele* – Não pare de se mexer.

*Pausa.*

*Ela* – Afasto-me.

*Ele* – Não perca o compasso.

*Pausa.*

*Ela* – Estou sangrando.

*Ele* – Não grite.

*Pausa.*

*Ele* – Não grite, já disse.

*Pausa.*

*Ele* – Quem grita sou eu.

*Pausa.*

*Ele* – Eu.

*Pausa.*

*Ele* – Eu.

*Pausa.*

*Ele* – Eu.

*Pausa.*

*Ele* – Acorde final.

*Pausa.*

*Ele* – Última pose.

*Pausa.*

*Ele* – Sentadinha em minhas pernas.

*Pausa.*

*Ele* – Imóvel.

*Pausa.*

*Ele* – Ouviu?

*Pausa.*

*Ele* – Ouviu?

*Pausa.*

*Ela* – Começou outro tango.

*Ele* – É?

*Ela* – A música, não ouve?

*Ele* – Ah.

*Pausa.*

*Ele* – A La gran muñeca.

*Ela* – É?

*Ele* – Tango de Jesús Ventura, versão de Di Sarli.

*Ela* – Ah.

*Pausa.*

*Ela* – Por que se foi?

*Ele* – Quem?

*Ela* – Sua partner.

*Ele* – Não tenho partner.

*Ela* – Mas teve uma.

*Ele* – Tive muitas.

*Ela* – Por isso ela se foi.

*Ele* – Você não queria sair?

*Ela* – Quero minha blusa.

*Ele* – Não se esqueça da calcinha.

*Pausa.*

*Ela* – Abriu a porta.

*Ele* – A saída francesa, madame.

*Ela* – O ar fede.

*Pausa.*

*Ele* – Não lhe ensinei a saída americana.

*Pausa.*

*Ele* – Nem a varrida.

*Pausa.*

*Ele* – Que pena. É onde a mulher mais brilha.

*Pausa.*

*Ela* – Deixou a porta aberta.

*Pausa.*

*Ela* – E a chave fica comigo.

*Pausa.*

*Ela* – E não coloca um dedo em cima.

*Pausa.*

*Ela* – Só os braços, para poder me enlaçar.

*Pausa.*

*Ela* – E as mãos, para indicar a marcação.

*Pausa.*

*Ela* – E a bochecha. Contra a minha.

*Pausa.*

*Ela* – Da cintura para cima, unidos. Da cintura para baixo, soltos.

*Pausa.*

*Ele* - Para a saída americana tem que mudar de frente.

*Ela* – Até onde?

*Ele* – Os dois do mesmo lado.

*Pausa.*

*Ela* – E a janela?

*Ele* – O quê?

*Ela* – Quero a janela aberta.

*Ele* – E se eu me esfriar?

*Ela* – Faz um calor do inferno.

*Ele* – Será sua responsabilidade.

*Pausa.*

*Ele* – O que faz com o salto?

*Ela* – Uma firula.

*Ele* – Não a ensinei.

*Ela* – Posso fazer sem sua marcação?

*Ele* – É um enfeite...

*Ela* – Um passo livre...

*Ele* – Como o aprendeu?

*Ela* – Eu o copieei.

*Pausa.*

*Ele* – Não vestiu.

*Ela* – O quê?

*Ele* – A calcinha?

*Ela* – E...

*Ele* – Quando fizer uma saudação, vão ver a...

*Ela* – Uma saudação?

*Ele* – A perna cruza e se levanta...

*Ela* – Assim?

*Ele* – Dá para ver.

*Ela* – O incomoda?

*Pausa.*

*Ela* – Ela se depilava?

*Ele* – O quê?

*Ela* – Eu gosto dela sem pelos.

*Ele* – Não...

*Ela* – Não se depilava?

*Ele* – Não gosto sem pelo.

*Ela* – Como uma menina.

*Ele* – É depravado.

*Ela* – Depilá-la?

*Ele* – Parecer uma menina.

*Ele* – É depravado.

*Ela* – Quem?

*Pausa.*

*Ela* – Sua barba.

*Ele* – O quê?

*Ela* – Arranha o meu rosto.

*Ele* – Arranha?

*Ela* – Quando fez a barba?

*Ele* – Como?

*Ela* – Está me incomodando.

*Ele* – Se não quer, não se encoste.

*Pausa.*

*Ela* – Então não estamos unidos.

*Ele* – É?

*Ela* – Se não me apoio em sua bochecha.

*Ele* – Não é que te incomoda minha barba?

*Ela* – Arranha.

*Ele* – Isto.

*Ela* – Não estamos unidos.

*Ele* – Não é minha culpa.

*Ela* – Poderia ter feito a barba.

*Pausa.*

*Ela* – Você se resfriou?  
*Ele* – Por quê?  
*Ela* – Entra ar.  
*Ele* – Não.  
*Ela* – Não se resfriou?  
*Ele* – Por ora não.  
*Ela* – Então é mentira?  
*Ele* – Que coisa?  
*Ela* – Que o ar lhe faz mal.  
*Ele* – Não é mentira.  
*Pausa.*  
*Ela* – Juntar os pés.  
*Ele* – Como?  
*Ela* – Não justaste os pés.  
*Ele* – Quando?  
*Ela* – Ao terminar o passo.  
*Ele* – E como você sabe?  
*Ela* – Eu o vi.  
*Ele* – Está olhando para o chão?  
*Ela* – Estou olhando os pés.  
*Ele* – Não tem que olhar o chão.  
*Ela* – E por que você olha?  
*Ele* – Porque tenho que lhe ensinar.  
*Ela* – Por isso.  
*Ele* – O quê?

*Ela* – Eu vi seus pés.  
*Ele* – Não tem que olhar o chão.  
*Ela* – Terminam juntos. Você me ensinou.  
*Pausa.*  
*Ele* – Por que parou?  
*Ela* – Dói.  
*Ele* – Ainda?  
*Ela* – Quietos.  
*Pausa.*  
*Ela* – Nem um dedo em cima.  
*Pausa.*  
*Ela* – Não está bem.  
*Ele* – O quê?  
*Ela* – O que me fez.  
*Ele* – Você gostou.  
*Ela* – Não é de homem.  
*Ele* – Procurou-me.  
*Ela* – Um homem teria me feito gozar.  
*Pausa.*  
*Ele* – Por que parou?  
*Pausa.*  
*Ele* – Por que, merda?  
*Pausa.*  
*Ele* – Merda.  
*Pausa.*

*Ela* – Por isso foi embora.

*Ele* – Por que não vai embora?

*Pausa.*

*Ele* – Está manipulando.

*Ela* – Não gosta?

*Ele* – O que quer?

*Pausa.*

*Ela* – É você que me procura.

*Pausa.*

*Ele* – Depois não se queixe.

*Pausa.*

*Ela* – A cabeça.

*Ele* – É?

*Ela* – Está me acariciando.

*Ele* – Como está de joelhos...

*Ela* – Disse para não me tocar.

*Pausa.*

*Ele* – Como não é de homem?

*Pausa.*

*Ele* – Não a toco. Eu juro. Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Assim que não é de homem...

*Pausa.*

*Ele* – Não a toco. Eu juro. Continua

*Pausa.*

*Ele* – Um ferro.

*Ele* – Não a toco. Eu juro. Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Um vergalhão.

*Pausa.*

*Ele* – Não a toco.

*Pausa.*

*Ele* – Eu juro.

*Pausa.*

*Ele* – Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Continua.

*Pausa.*

*Ele* – Vou gozar.

*Pausa.*

*Ela* – Sol – do.

*Ele* – É?

*Ela* – Terminou.

*Pausa.*

*Ele* – Tango de Carlos Macchi.

*Ela* – É?

*Ele* – El fierrazo. De Carlos Hernani Macchi.

*Ela* – Não me faça rir.

*Pausa.*

*Ela* – O paninho.

*Ele* – É?

*Ela* – A última pose. O paninho.

*Pausa.*

*Ela* – Entre suas pernas.

*Pausa.*

*Ele* – Saia.

*Pausa.*

*Ele* – Sua puta, saia.

*Ela* – Não se esqueça de fechar a braguilha.

*Pausa.*

*Ele* – Ela...

*Ela* – O quê?

*Ele* – Saia.

*Pausa.*

*Ele* – Os sapatos!

*Ela* – Você os manchou.

*Ele* – Por que não sai.

*Pausa.*

*Ele* – Ela nunca...

*Ela* – O quê?

*Ele* – Se queixou.

*Ela* – E por que se foi?

*Ele* – Vai sair ou não?

*Pausa.*

*Ele* – Usava corpete.

*Ela* – Ah, sim?

*Ela* – E era ligeira, como um...

*Ela* – Como um paninho.

*Ele* – E nunca se depilou.

*Ela* – Porém saiu.

*Pausa.*

*Ele* – Não é de fêmea.

*Ela* – O quê?

*Ele* – O que disse.

*Ela* – Que o deixou?

*Ele* – Quem me deixou?

*Ela* – Ela.

*Ele* – Ninguém me deixou.

*Ela* – Não.

*Ele* – Sou eu quem deixa.

*Pausa.*

*Ele* – O paninho.

*Ela* – Outra vez?

*Ele* – Não é de fêmea.

*Ela* – Ah, não?

*Ele* – Fêmea é a que o faz viver.

*Pausa.*

*Ela* – Vou sair.

*Pausa.*

*Ela* – Fecho a porta?

*Pausa.*

*Ele* – El espiente.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Tango de Osvaldo Fresedo.

*Ela* – Não disse que vou sair?

*Pausa.*

*Ele* – O peito.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Dói.

*Ela* – Dói seu peito?

*Ele* – Acho que me esfriei.

*Ela* – Ah.

*Pausa.*

*Ele* – Não a abotoou.

*Ela* – É?

*Ele* – A blusa.

*Ela* – E você a...

*Ele* – Ah, sim.

*Pausa.*

*Ele* – Eu ensinei o amague?

*Ela* – O amague?

*Ele* – Vai sair ou não?

*Ela* – Não.

*Ele* – Vai sair?

*Ela* – Não me ensinou.

*Ele* – Ah.

*Pausa.*

*Ele* – Não se pode.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Sem a agarrar.

*Ela* – Onde?

*Ele* – Toda.

*Pausa.*

*Ele* – Tem medo?

*Ela* – O quê?

*Ele* – Que eu olhe.

*Ela* – E você?

*Pausa.*

*Ele* – Quatro pernas.

*Ela* – O quê?

*Ele* – Um só corpo com quatro pernas.

*Pausa.*

*Ela* – Está fervendo.

*Ele* – Sim.

*Pausa.*

*Ele* – Está tremendo.

*Ela* – Sim.

*Pausa.*

*Ela* – Não gostei.

*Ele* – Do quê?

*Ela* – O que você fez.

*Ele* – Já sei.

*Pausa.*

*Ele* – Não gostei.

*Ela* – O que eu disse.

*Ele* – Sim.

*Pausa.*

*Ele* – Se enfureceu.

*Ela* – O quê?

*Ele* – O que eu fiz.

*Ela* – E você se enfureceu com o que eu disse.

*Pausa.*

*Ele* – Está brava?

*Ela* – Sim, e você?

*Ele* – Com muita raiva.

*Pausa.*

*Ela* – Quer se vingar?

*Ele* – Sim, e você?

*Ela* – Com raiva.

*Pausa.*

*Ele* – E se eu a morder?

*Ela* – Eu o arranharei.

*Ele* – Então a asfixiarei.

*Ela* – Eu furo seu olho.

*Ele* – Arranco sua língua.

*Ela* – E eu o como.

*Ele* – E eu a bebo.

*Ela* – Arranco o outro.

*Ele* – Vou devorá-la.

*Pausa.*

*Ela* – Gosta?

*Ela* – Muito.

*Ele* – Disse que sou

*Ela* – Um bom macho.

*Ele* – E você?

*Ela* – Diz.

*Ele* – A melhor fêmea.

*Ela* – Vou morrer.

*Ele* – Mas...

*Ela* – Mate-me.

*Ele* – Mato.

*Ela* – Vou morrer.

*Ele* – Morro.

*Ela* – Morro.

*Ele* – Morro.

*Ela* – Morro.

*Ele* – Morro.

*Pausa demorada.*

*Ela* – Sol – dó.

*Ele* – Junte os pés.

*Cai a luz.*

*Patricia Zangaro* – Buenos Aires

*Tradução de Rogério Viana*

*Curitiba – PR – Brasil*

*29 de abril de 2011.*

## ***Tanguedia***

**Sobre “Tango” de Patricia Zangaro**

*Entre o frio da imobilidade e o calor do movimento total de macho-fêmea, “Tango” é um poematango.*

*Não somente uma dança com a palavra, senão uma cerimônia erótica, descaradamente tanguera: a paixão do homem que manda, ordena, marca, e Ela, o paninho, a seus pés.*

*Papéis de homem-mulher que também significam marcação, em um duelo sexual onde se fala com as mãos, os pés, a carne, os mamilos, o sêmen, a “apertada”. Dança desaforada dos zelos, que não perde nunca o um, dois, três, “sentadinha”, acompanhada pelo título de um tango, ou outro, ou outro...*

*A paixão final, devorar-se, morrer um e o outro, morde em torno de imagens: os corpos e a palavras compõe e dançam uma “tanguedia” tão rígida quanto feroz.*

***Susana Poujol***



### *Vídeos de tango*

[http://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&rlz=1C1CHMB\\_pt-BRBR348BR348&q=tango+v%C3%ADdeos&aq=0&aqi=g1&aql=&oq=tango+v%C3%ADdeo](http://www.google.com.br/search?hl=pt-BR&rlz=1C1CHMB_pt-BRBR348BR348&q=tango+v%C3%ADdeos&aq=0&aqi=g1&aql=&oq=tango+v%C3%ADdeo)

<http://www.mundotango.net/video/dance-milonga/index.php>